

RELAZIONE ILLUSTRATIVA E STIMA DEGLI ONERI COMPLESSIVI NECESSARI PER LA GESTIONE DELLE SALETTE MUSICALI E DEL PROGETTO “RITMONDO” – PERIODO 01/01/2018 - 31/12/2019.

Il seguente documento viene redatto ai sensi dell'art.23 comma 15 del D.lgs. 18/04/2016 n. 50 “Codice dei Contratti Pubblici”.

DESCRIZIONE GENERALE

Il 31/12/2017 scadrà la convenzione rep.14/2016 stipulata per lo svolgimento di un laboratorio musicale (progetto Ritmando) e l'organizzazione e la gestione delle salette musicali presso lo spazio “La Civetta” per il periodo periodo 01/01/2016-31/12/2017.

Il progetto si articola in un laboratorio musicale rivolto ai bambini e ragazzi che frequentano le scuole primarie e secondarie di primo grado, nell'ambito delle attività socio-educative extrascolastiche secondo quanto stabilito dalla convenzione rep. n.52/2015 relativa al progetto “Welcome Scuola Aperta” e, nell'organizzazione e gestione delle salette musicali al fine di renderle fruibili al pubblico e consentire ai gruppi musicali che ne facciano richiesta, di suonare sul territorio, concordandone l'orario con l'aggiudicatario.

Per lo svolgimento del progetto “Ritmondo” il Comune di Quarrata garantisce all'aggiudicatario la disponibilità delle salette musicali de “La Civetta” ubicate in Via Corrado da Montemagno,n. 19 dotate di adeguata attrezzatura elencata nell'allegato “A”.

L'intervento si configura come un'azione di prevenzione del disagio giovanile, in quanto da una parte prevede l'avvicinamento dei ragazzi, in particolare quelli che hanno bisogni comunicativi speciali, all'esperienza della musica, intesa come forma di linguaggio e di comunicazione universale, al fine di allargarne l'orizzonte culturale attraverso un vasto repertorio musicale, testimonianza di diversi contesti socio-culturali, e di accrescere, attraverso le attività laboratoriali di musica d'insieme, il gusto di vivere nel gruppo e rafforzare la socializzazione, educare il rispetto delle idee degli altri a recepire la possibilità del cambiamento dei ruoli, riconoscendo le proprie capacità e i propri limiti. Dall'altra parte, garantisce ai giovani la disponibilità di uno spazio di socializzazione, mettendo a disposizione due salette musicali, fornite di strumenti musicali, nei quali i ragazzi possano esercitare la loro creatività.

In considerazione delle finalità sociali sopra descritte, si ritiene opportuno che venga svolto da soggetti del Terzo Settore, nell'ambito dei percorsi educativi di prevenzione del disagio giovanile.

La gestione del laboratorio musicale si articola da settembre a giugno come da calendario scolastico e prevede lo svolgimento di lezioni teoriche musicali, la costruzione di brani musicali, di lezioni pratiche di ritmo, di canto e l'approccio ad uno strumento musicale come chitarra, percussioni e tastiera. Al termine di ogni anno scolastico è prevista l'organizzazione di un'esibizione dei ragazzi che hanno partecipato al laboratorio in un luogo concordato con i Servizi Sociali.

L'utilizzo delle salette musicali all'interno dello spazio denominato “La Civetta” con sede in Quarrata, Via Corrado da Montemagno, n. 19 è rivolto ai gruppi musicali del territorio che ne facciano richiesta, secondo le modalità indicate agli artt. 6 e 7 del Capitolato Speciale di Appalto, al fine di renderle fruibili al pubblico.

Considerate le finalità sopra descritte, ed il persistere dell'interesse pubblico, si ritiene, pertanto, necessario procedere, attraverso procedura negoziata ai sensi dell'ar. 36, comma 2, lettera b del Decreto L.gs.vo 50/2016, a rinnovare l'affidamento per un ulteriore biennio.

TIPOLOGIA DEL SERVIZIO

La tipologia del servizio è descritta in maniera dettagliata agli artt. 6 e 7 del Capitolato Speciale di Appalto.

ELABORATI TECNICI

Sono parte integrante della presente relazione tecnica, i seguenti elaborati tecnici:

- Capitolato Speciale d'Appalto;
- Allegato "A" al C.S.A.
- Manifestazione d'interesse;
- Criteri di valutazione

CRITERIO DI AGGIUDICAZIONE

Il servizio rientra tra quelli di cui all'art. 95 comma 3 del Decreto L.gs.vo 50/2016 per cui è previsto l'obbligo di usare quale criterio di aggiudicazione l'offerta economicamente più vantaggiosa.

Pertanto i criteri di valutazione saranno i seguenti:

- offerta tecnica-qualitativa: 70 punti
- offerta economica: 30 punti

L'offerta tecnica-qualitativa sarà valutata secondo:

- sub-criteri di natura qualitativa (32/70 punti), volendosi valutare la capacità organizzativa del concorrente, la rispondenza del progetto rispetto agli obiettivi indicati nel C.S.A., il sistema di verifica e controllo del servizio reso, le modalità di diffusione e pubblicizzazione e la capacità di collaborare con le altre istituzioni del territorio e, in particolare, con i servizi comunali;
- sub-criteri di natura quantitativa (38/70 punti) come la possibilità di estensione dell'orario di apertura delle salette musicali, la disponibilità ad incrementare la dotazione degli strumenti musicali, e servizi aggiuntivi oltre a quelli previsti nel C.S.A. che il concorrente si impegna ad attivare senza oneri ulteriori per l'Ente.

Non si procederà, inoltre, ad operare alcuna riparametrazione dell'offerta tecnica, considerando che sia il Consiglio di Stato (parere n. 855/2016 al Codice dei Contratti) che ANAC (vedi Linee Guida 2/2016) ritengono la riparametrazione una facoltà della stazione appaltante. In questo modo non si pone il problema, con contestuale rischio di contenzioso, di quale punteggio prendere in considerazione (se il riparametrato oppure no) per determinare l'eventuale anomalia dell'offerta, visto che la fonte legislativa nulla dice in merito e vi è contrasto in giurisprudenza.

Per l'attribuzione del punteggio all'offerta economica si applicherà la formula dell'interpolazione lineare:

- al soggetto che avrà presentato l'offerta migliore, intesa quale quella più conveniente sul piano economico per la stazione appaltante (percentuale di ribasso più alta sugli importi di cui all'art. 3 del CSA), verrà attribuito il punteggio massimo (30).

- alle altre offerte si applicherà la seguente formula:

$$X = (O_x * 30) / O_m$$

Dove:

X = punteggio da attribuire

Ox = offerta in esame

Om = offerta migliore (intesa quale percentuale di ribasso più alta)

STIMA DEI COSTI

L'analisi che porta alla definizione dei costi riferiti alla tipologia delle prestazioni (riportati all'art. 6 del CSA), parte dai costi attualmente sostenuti per lo stesso servizio, considerando le figure professionali necessarie alla piena realizzazione di quanto previsto nel CSA, all'utilizzo delle attrezzature ed alle spese generali per l'organizzazione del servizio.

Il Responsabile del Servizio Servizi Sociali
Dott.ssa Maria Alessandra Tofani