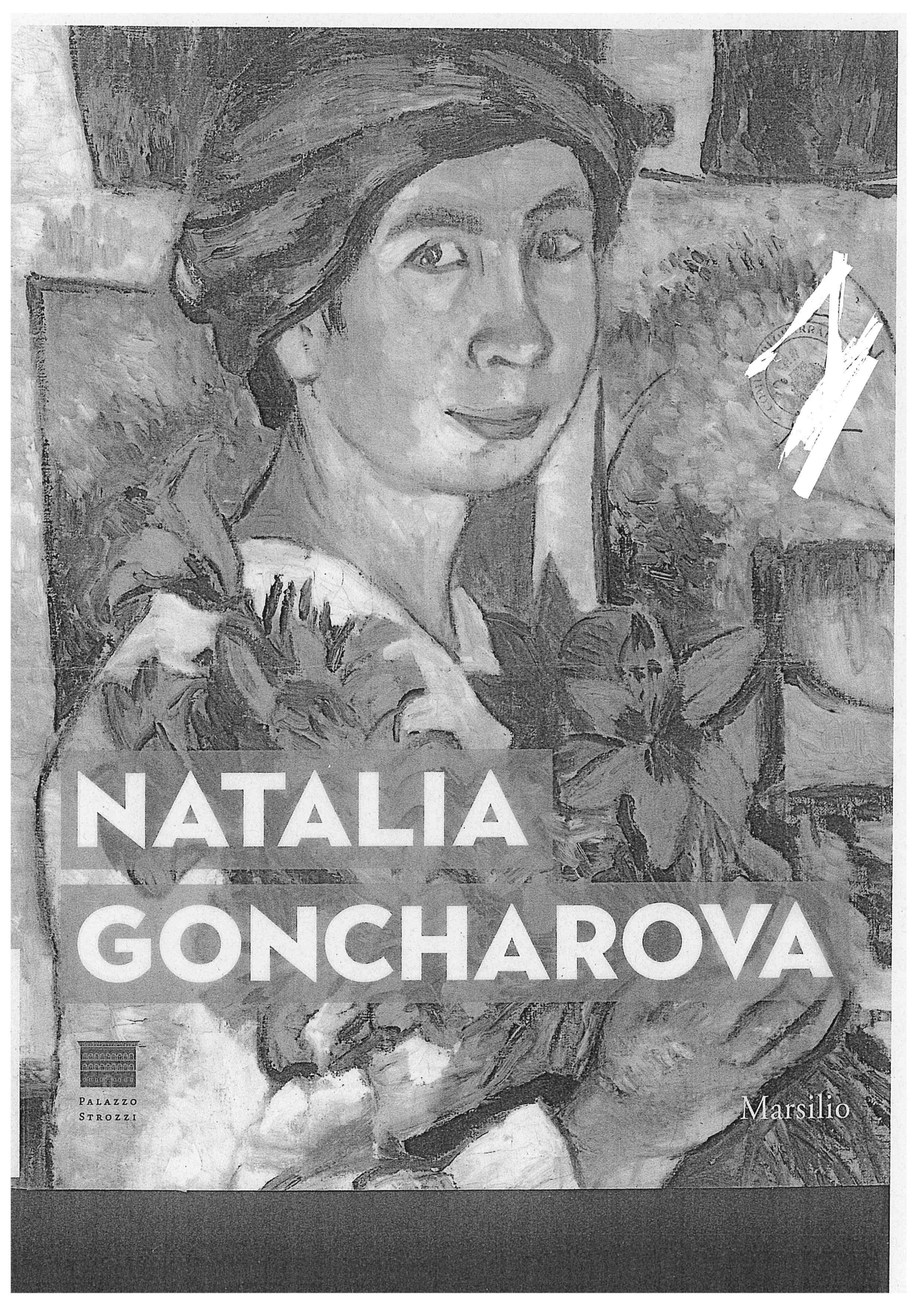

NATALIA GONCHAROVA

PALAZZO STROZZI

Marsilio

NATALIA GONCHAROVA

NATALIA GONCHAROVA

A cura di Matthew Gale e Natalia Sidlina
con contributi di
Timo Huusko, Evgenia Iliukhina, Evgenia Petrova,
Jane Pritchard, Ludovica Sebregondi, Zelfira Tregulova
e Katy Wan

Marsilio

NATALIA GONCHAROVA

Palazzo Strozzi, Firenze
28 settembre 2019-12 gennaio 2020

Tate Modern, Londra
6 giugno-8 settembre 2019
Ateneum Art Museum, Helsinki
26 febbraio 2020-24 maggio 2020

Con il patrocinio di

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

L'Ambasciata della Federazione Russa nella Repubblica Italiana

Promossa e organizzata da

FONDAZIONE PALAZZO STROZZI

In collaborazione con

ATENEUM
FINNISH NATIONAL GALLERY

Con il sostegno di

COMUNE DI FIRENZE

REGIONE TOSCANA

Camera di Commercio Firenze

Con il contributo di

FONDAZIONE CR FIRENZE

Si ringrazia

MARIOLUCA GIUSTI FIRENZE

Media Partner

LA NAZIONE

Sponsor tecnici

TRENITALIA GRUPPO FERROVIE DELLO STATO ITALIANE

BUSITALIA GRUPPO FERROVIE DELLO STATO ITALIANE

ataf

laFeltrinelli

FIRENZE CONTAGIOSA BELLEZZA
FIRENZETURISMO.IT

Toscana Aeroporti

unicoopfirenze

FIRENZE PARCHEGGI

RINASCENTE

il mercato CENTRALE FIRENZE

Mostra a cura di
Ludovica Sebregondi,
Fondazione Palazzo Strozzi
Matthew Gale e Natalia Sidlina,
Tate Modern

Progetto di allestimento
Luigi Cupellini
con la collaborazione di
Carlo Pellegrini

Realizzazione dell'allestimento
Atlas e Livelux Lighting Designers
Carmagnini s.n.c.
Galli Allestimenti
Stampa in Stampa s.r.l.

Coordinamento allestimento
Rita Scrofani

Video in mostra a cura di
Federica Rossi
Montaggio
Francesco Faralli
Realizzazione supporti multimediali
Avuelle

Progetto grafico mostra e comunicazione
RovaiWeber design

Testi esplicativi in mostra
Ludovica Sebregondi

Traduzione dei testi esplicativi in mostra
Stephen Tobin (italiano-inglese)

Comunicazione e promozione
Susanna Holm
Sigma CSC

Ufficio stampa
Antonella Fiori
(stampa nazionale)
Brunswick Arts
(stampa internazionale)

Digital media
Ivo Riccio

Supporto eventi e membership
Flavia Russo

Logistica spazi
Caterina Monasta

Supporto attività educative
Marianna Di Rosa
Chiara Martini
Anna Ricciardi
Nicoletta Salvi
Azzurra Simoncini

Fotografo
Alessandro Moggi

Sito web
Vertical Media

Coordinamento tecnologie
Matteo Lotti Margotti

Visite didattiche singoli e gruppi
Sigma CSC

Segreteria prenotazioni mostra
Sigma CSC

Personale mostra e biglietteria
TML Service s.r.l.

Biglietteria multicanale
Vivaticket s.p.a.

Audioguide
START

Assicurazioni
AON Artscope
Kuhn & Bülow
AlfaStrakhovanie

Trasporti e montaggio
Apice

Responsabile della sicurezza DM569
Ulderigo Frusi

Responsabile del servizio prevenzione e protezione
Filippo Galletti

Assistenza e manutenzione impianti elettrici
Bagnoli s.r.l.

Assistenza e manutenzione impianti d'allarme
Professional Security s.r.l.

Assistenza e manutenzione impianti di condizionamento
Soc. E. Palchetti & C. s.r.l.

Servizio pulizia sale
Cooperativa Italiana Servizi

Restauri
Kuniej Berry Associates, LLC – Fine Art Conservation and Consulting
(*Primavera*, 1927-1928, Chicago, The Arts Club of Chicago)

Opificio delle Pietre Dure
Marco Ciatti, *Soprintendente*
Laboratorio climatologia e conservazione preventiva
Monica Galeotti, *Direttore*
Sandra Cassi, *Assistente*
Settore restauro dipinti su tela e tavola
Settore restauro cartacei e membranacei
Cecilia Frosinini, *Direttore*
Settore restauro tessili
Riccardo Gennaioli, *Direttore*

Condition reports
Alessandra Ramat
(*coordinamento*)
Francesca Bettini
Maria Angela Bortolani
Lucia Bresci
Simona Calza
Giacinto Cambini
Barbara Cattaneo
Gabriele Coccolini
Marina Ginanni
Livia Gordini
Luisa Gusmeroli
Chiara Modesti
Alessandra Ramat
Maria Luisa Reginella
Luciano Ricciardi
Guia Rossignoli
Andrea Santacesaria
Chiara Sforzi
Isabella Sicoli
Alessandro Sidoti
Licia Triolo

Prestatori
Chicago, The Arts Club of Chicago
Collezione Alex Lachmann
Collezione Iveta e Tamaz Manasherov
Collezione V. Tsarenkov
Edimburgo, Scottish National Gallery of Modern Art
Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale
Galerie Gmurzynska
Kostroma, Museo Storico, Architettonico e Artistico di Kostroma
Londra, Estorick Collection
Londra, National Gallery
Londra, Tate
Londra, Victoria and Albert Museum
Milano, Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco
Milano, Museo del Novecento
Mosca, Galleria Statale Tretyakov
Nizhny Novgorod, Museo Statale d'Arte
Regione di Omsk, Museo Regionale delle Belle Arti M.A. Vrubel di Omsk
Repubblica del Tatarstan, Museo Statale di Belle Arti
Rovereto, Mart, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
San Pietroburgo, Museo Statale Russo
Serpukhov, Museo di Storia e Arte
Ufa, Museo Statale d'Arte di Bashkortostan
Si ringraziano inoltre i prestatori privati che desiderano rimanere anonimi

Con la collaborazione di
Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut
Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia - Settore di Slavistica

Prima edizione 2019 per conto di Tate Trustees
presso Tate Publishing, divisione di Tate Enterprises Ltd,
Millbank, London SW1P 4RG
www.tate.org.uk/publishing

in occasione dalla mostra
Natalia Goncharova
organizzata da Tate Modern in collaborazione con
Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze, e Ateneum Art
Museum / Finnish National Gallery, Helsinki

The Eyal Ofer Galleries, Tate Modern, Londra
6 giugno - 8 settembre 2019

Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze
28 settembre 2019 – 12 gennaio 2020

Ateneum Art Museum, Helsinki
26 febbraio – 24 maggio 2020

La mostra alla Tate Modern è stata sponsorizzata da

LETTER ONE

con l'ulteriore contributo di

Mr Petr Aven

e dei Tate Members

© Tate Enterprises Ltd 2019

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org

Editor del progetto: Judith Severne
Ricerca iconografica: Deborah Metherell
Produzione: Juliette Dupire
Progetto grafico: Hoop Design

Prima edizione italiana
© Marsilio Editori s.p.a., Venezia
settembre 2019
ISBN 978-88-297-0126-1
www.marsilioeditori.it

Traduzione: Contextus srl, Pavia (Laura Tasso)
Redazione: Rosanna Alberti

Fotolito DL Imaging, London
Stampato e rilegato in Italia da Graphicom SPA

Copertina: *Autoritratto con gigli gialli*, 1907-1908 (particolare; vedi p. 20)
Interni di copertina e quarta di copertina: particolari da Alexander Pushkin, *Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant Prince Gvidon Saltanovitch et de sa belle Princesse Cygne*, illustrazioni di Natalia Goncharova, Paris 1921
p. 2: *Angeli e aeroplani* da *Immagini mistiche della guerra*, 1914 (particolare; vedi p. 116)
p. 8: Natalia Goncharova nel 1912
p. 10: Studio per il manifesto pubblicitario del *Grand Bal de nuit*, 1923
p. 12: *La fenice* da *Mietitura* 1911 (particolare; vedi p. 72)
p. 14: *San Luca* da *Liturgie*, 1926 circa (particolare; vedi p. 136)
p. 17: *L'imperatrice di Shemakhan*. Figurino per *Le Coq d'or*, 1937 (particolare; vedi p. 164)

MISTO
Carta da fonti gestite in maniera responsabile
FSC® C013123

Natalia Goncharova / a cura di
Biblioteca comunale Quarrata
RDP1294533
Inv: QUAR-54715
Coll: 759.7 GON

EDIZIONE ITALIANA
ISBN: 978-88-297-0126-1
€ 40,00
9 788829 701261